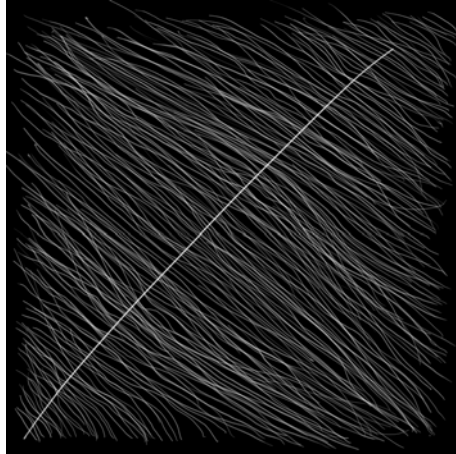


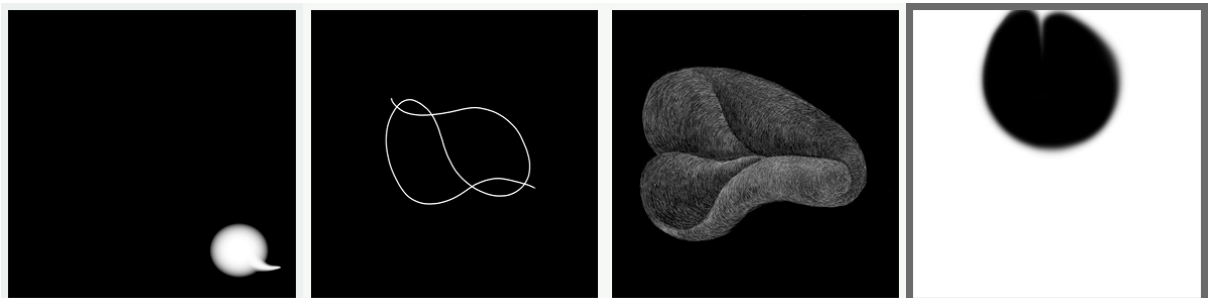
CRUSPINERA

Arte y Ciencia comparten la ambición por visualizar fenómenos y escenarios desconocidos: hacer visible lo invisible. La necesidad compulsiva de exploración unida a la imaginación se convierte en un motor de búsqueda esencial, como lo es también, para mí, la investigación y la creación de un lenguaje propio.



Un instrumento de igualación 2006
imagen digital realizada con lápiz óptico
10cmx10cm

Mi trabajo tiene otras analogías con el mundo de la Ciencia: unos intereses coincidentes sobre la materia, lo embrionario, el cerebro en su interacción sobre el cuerpo animal/humano, la energía y la luz, y también el espacio. En el método de exploración de esos campos la intuición tiene un rol predominante. El objetivo es, para mí, llegar a condensar la experiencia de la realidad y reducirla a su mínima expresión con suficiente cualidad sugeridora. En este momento considero haber llegado a la construcción de un repertorio de imágenes gracias principalmente a esa intuición. Quisiera ahora acercarme de forma más racional y metódica a determinados procesos de la investigación científica para darle mayor impulso al trabajo iniciado. Comprender mejor los mecanismos de búsqueda científica desde los departamentos del PRBB me ayudaría a reflejar mejor sus fluctuaciones y su evolución. Si hasta ese momento mis imágenes tenían un valor más bien icónico, prefiero reconducir el procedimiento y concentrarme ahora en el proceso de transformación entre la causa y el efecto. Para sugerir ese movimiento de traslación entre los distintos estados intermedios mi intención es trabajar sobre el tema de la secuencia. Esta podría ser formada por imágenes yuxtapuestas realizadas con lápiz óptico o bien creando animaciones videográficas, destacando en ambos casos el carácter relacional de las imágenes.



De la luz a la sombra – 4x (60cmx60cm) – lápiz óptico - 2006



JOAN CRUSPINERA nace en Tiana, Barcelona.

Es dos veces ganador del **Premio Nacional de Grabado** concedido por la Calcografía Nacional de Madrid, en 1996 y 2000.

Su obra grabada y digital ***All Eyes: Nature seeks the roundness of things*** se expone en la Fundación 3,14 de Bergen, Noruega (2000) y en el Ciurlionis National Museum of Art de Kaunas, Lituania (2002).

Participa en ***Impres10nes – Experiencias artísticas del Centro I+D de la Estampa Digital*** - exposición itinerante de la Calcografía Nacional (2001).

Matrices In/materiales (estampa digital vs. grabado en relieve) se muestra en la Fundación Pilar y Joan Miró de Palma de Mallorca (2003). Invitado por los Talleres Miró en Palma, realiza una serie de obras gráficas.

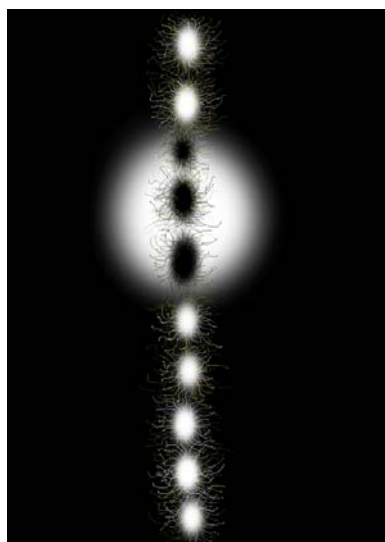
Recibe una ayuda a la producción de estampas digitales de la Entidad de Difusión Cultural - Generalitat de Catalunya (2005).

Sus producciones videográficas son presentadas en el Festival BARRIBROSSA en el Convent de Sant Agustí, Barcelona (2006).

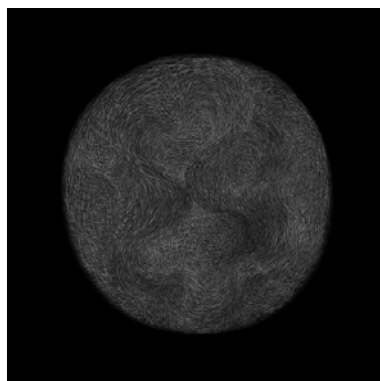
El tríptico ***El óvalo como paradigma***, 2001, se expone en la sede del Consejo de Europa en Bruselas (2006-2009).

En 2007 recibe el Primer Premio en la II Bienal de Arte Gráfico Cáceres 2016 con la obra ***Otra Tierra*** realizada con lápiz óptico.

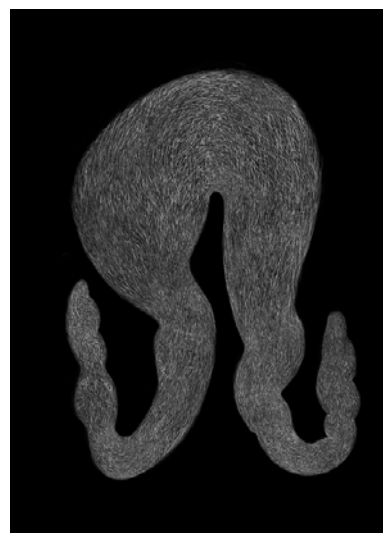
Intervención artística en el symposium ***Art, Ciència i Dalí: Fer visible allò invisible*** en 2007 organizado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.



Intervalo claro 2001



Otra Tierra 2006



Cuerpo blando (Synapsis failed) 2005

