

# Técnicas actorales para la **COMUNICACIÓN CIENTÍFICA**

Proyecto formativo para el PRBB



**Fernando Gallego**

fernandogallego10@yahoo.es - 699 915 033 – [www.fernandogallego.es](http://www.fernandogallego.es)

“Si de esta manera cuentas tu cuento, Sancho, repitiendo dos veces lo que vas diciendo, no acabarás en dos días: dilo seguidamente y cuéntalo como hombre de entendimiento, y si no, no digas nada.” D. MIGUEL DE CERVANTES

# introducción

“Es menester algo más que un simple conocimiento del tema. Es menester vestirlo de pasión. Es menester estar convencido de que sabemos algo que la gente debe imprescindiblemente conocer.”  
JENNINGS BRYAN.

Este taller se propone, por medio de técnicas propias del actor de teatro, dotar a los participantes de los recursos expresivos necesarios para mejorar los procesos de comunicación dentro del ámbito profesional al que pertenecen.



Dirigido a todos aquellos profesionales del PRBB que deseen desarrollar y potenciar sus habilidades comunicativas en sus exposiciones, presentaciones o conferencias.

¿Cómo lograr la atención del público? ¿Cómo comenzar mi intervención sin que me delaten mis nervios? ¿De qué manera disponer mi cuerpo y mi mirada para que en vez de entorpecer, ayuden a transmitir mis ideas? ¿Cómo pueden articularse mis palabras para hacer mi expresión más rica en matices? ¿Cómo hacer llegar mi intención y mi expresión tan lejos como grande sea el auditorio sin perder naturalidad? ¿De qué manera conectar con cada uno de mis interlocutores? ¿Cómo llegar al corazón de mi audiencia?

Estas son, en definitiva, algunas de las preguntas a las que los participantes deberán enfrentarse desde el comienzo de este taller y aún bastante tiempo después de su realización.

Todas las habilidades que se pondrán en sus manos nacen de las muchas técnicas propias del actor de teatro. Este, con el objetivo de cautivar, convencer y emocionar a los espectadores, extrema su habilidad comunicativa consiguiendo mover algo dentro de cada uno de ellos. Es decir, influirles, modificar algo en ellos. Los científicos del PRBB que igualmente exponen ante la audiencia sus trabajos, sus ideas o sus convicciones, comparten con los actores, en unas condiciones que podríamos calificar de “no cotidianas”, un mismo objetivo: comunicar.

Por tanto es necesario que aquellos que deseamos hacer una buena labor profesional, desarrollemos y aprendamos a dominar nuestros recursos expresivos.

# destinatarios

“Todo está bien, todo es bueno, todo es grande, si está en su sitio” A. DE LAMARTINE.

Dirigido a:

- aquellos profesionales que deseen explorar y profundizar sus habilidades expresivas corporales y vocales aplicables a su labor comunicativa.

Número de participantes:

- entre 6 y 20 personas.



# programa

"Si ves que ellos están moviendo sus traseros en los bancos, es que tú no estás moviendo sus corazones" VALLEJO NAJERA.

- OBJETIVOS

## GENERALES:

- Formar profesionales capaces de comunicar con eficacia, sencillez y veracidad.
- Fomentar el interés personal por los recursos expresivos y la auto-observación.

## ESPECÍFICOS:

- Mejorar nuestra disposición física a la comunicación.
- Aprender recursos para un buen manejo de la voz: vocalización, dirección, intención y proyección.
- Adquirir mayor presencia escénica para conseguir ser el centro de atención en el momento preciso.
- Encontrar y eliminar bloqueos relacionados con la comunicación.
- Encontrar nuestros puntos fuertes. Potenciar nuestras habilidades.
- Mantener una relación lógica y orgánica entre la expresión de nuestro cuerpo, nuestra voz y nuestra intención.
- Enfrentarnos al miedo a hablar en público y controlar los factores determinantes del discurso.



- CONTENIDOS

## FORMATIVOS:

- El cuerpo, ni tenso, ni dormido: activo. Tensión muscular, postura y disponibilidad.
- El manejo de la voz. Proyección, intención y dicción.
- Riqueza expresiva: cuerpo y voz y comunicación no verbal.
- Controlar el ritmo, controlar la atención.
- La mirada: eje de la comunicación.
- Conectar para comunicar.
- El gesto: concreción y veracidad.
- El discurso: conmovedor, convencer, movilizar.
- Presentaciones eficaces.

## ACTITUDINALES:

- Autoconocimiento: ¿Qué dice mi expresión? Veremos las líneas generales para conocernos mejor y saber qué proyectamos a los demás. Aprenderemos a ser críticos con la expresión propia y ajena y a descubrir los mensajes ocultos del cuerpo.

## • METODOLOGÍA

### ACTIVIDADES A REALIZAR:

Este taller es fundamentalmente práctico. Mediante ejercicios y juegos tanto teatrales como de expresión corporal descubriremos el gran número de posibilidades expresivas que están a nuestro alcance. A través de estas, los participantes descubrirán y potenciará sus habilidades y aprendan a detectar sus bloqueos. También se entregará una documentación complementaria con el fin de facilitar la comprensión de los contenidos.

Los ejercicios se dividirán en corales e individuales, donde cada participante pondrá a prueba sus recursos y conocimientos y los expondrá al resto del grupo que mantendrá una actitud crítica activa.

### NÚMERO DE SESIONES

La duración de este proyecto formativo se puede ajustar a las necesidades de la entidad interesada. Para esta ocasión se realizará un taller de 8 horas en una jornada única.

### DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN DE 8 HS EN UN DÍA DE TRABAJO



#### **1ª Parte:**

- Presentación del formador y del curso.
- Presentación de los participantes (Grabación en video)
- Visionado y análisis del vídeo de presentación.
- Juegos para calentar el cuerpo y prepararlo para la acción.
- Trabajo sobre la expresión.
- Ejercicio para conectar con el interlocutor. Romper barreras y bloqueos.
- Técnicas para hablar en público.
- Lectura del texto "Soneto amoroso"
- Trabajo sobre la relación entre la expresión corporal y vocal.

#### **2ª Parte:**

- Juego de calentamiento sobre la concentración.
- Trabajo sobre el espacio y la relación con la audiencia.
- Respiración, relajación y control mental.
- Control sobre la atención del interlocutor.
- Presentaciones eficaces.
- Calentamiento vocal.
- La palabra. Ejercicios sobre la intención.
- Trabajo sobre ritmo y matices del habla "Yo tengo un sueño"
- La veracidad del discurso. Claves sobre la comunicación efectiva y la persuasión.



## EVALUACIÓN Y RESULTADOS ESPERADOS A LA FINALIZACIÓN DEL TALLER.

El comenzar el taller y a través de un juego de presentación se evaluará el estado en que llega el participante, cuáles son sus carencias y cuáles sus habilidades.

Muchos de los ejercicios servirán para hacer consciente al participante del estado de sus recursos y habilidades en relación a su forma de comunicarse.

Los trabajos de evaluación serán constantes durante el taller puesto que todo ejercicio implica algo de riesgo. Además de evaluarse a ellos mismos con la ayuda del formador, se pedirá al grupo que ejerza una actitud crítica constante de los resultados de cada uno, siendo en todo momento sujetos activos bien de la ejecución de los ejercicios, bien de su evaluación.

Lo que se espera al final del curso es:

- Que cada participante tenga una idea fundamentada de la importancia de trabajar nuestras habilidades con respecto a la comunicación.
- Que queden motivados para la autoobservación de su trabajo.
- Que los participantes resuelvan algunos de sus bloqueos comunicativos y estén capacitados para continuar con la labor de combatir los que se hayan hecho evidentes.
- Que todos acaben con una sensación de fortaleza, que se sientan reconfortados gracias a los distintos momentos catárticos al enfrentarse a sus propios miedos y con el valor necesario para continuar con la labor de progresar y convertirse poco a poco en personas más completas.



# profesorado

*"Por eso vota la gente a un político y no a otro: no por lo que dice, sino por como lo dice. O sea, por cómo es."* TUBAU.

La ejecución del curso corre a cargo de Fernando Gallego, licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en "Interpretación Gestual" y diplomado en "Cinematografía y artes visuales" en la escuela TAI. Su formación teatral se complementa con numerosos cursos que van desde la danza, la acrobacia, el mimo, la esgrima, el circo y la técnica vocal.

Ha trabajado en numerosos anuncios de TV, en varios documentales, en series como "Sin tetas no hay paraíso" y como presentador durante 4 años de la cadena TeleK. Como actor de teatro ha participado en multitud de producciones dentro y fuera del estado español con compañías como "La Fura dels Baus", "Commediants" o el "Centro Dramático Nacional"

Paralelamente a su trayectoria como actor, amplía su carrera profesional en el mundo de la educación, el teatro social, y el trabajo con grupos, colaborando como coordinador y dinamizador de todo tipo de actividades sociales y educativas. Gran parte de su empeño, desde hace años, es nutrirse de la experiencia de ambos campos profesionales diseñando herramientas que trasciendan tanto su trabajo artístico como social.

De ahí surgen proyectos como el "Teatro Foro", dinámica de intervención socioeducativa para la resolución de conflictos (violencia de género, lucha contra la exclusión...) o "Técnicas Actorales para la Comunicación", proyecto formativo que dota de recursos expresivos a comunicadores.

Dicha labor, que continúa en constante evolución, la lleva a cabo en diferentes entidades entre las que cabe destacar la "Universidad Complutense de Madrid", la "Escuela Pública de Animación y Educación", "La Casa Encendida" (Obra Social de Caja Madrid), la Obra Social de la Caixa, el "Parque de Investigación Biomédica de Barcelona" y empresas como Caja Madrid, Audentia Formación, Grupo Crece, o Artespeaking.

Actualmente se forma en psicoterapia Gestalt en la Escuela Madrileña de Terapia Gestalt.

UCM: <http://www.gabinetesdecomunicacion.com/>

EPAE: <http://www.madrid.org/escueladeanimacion>

LA CASA ENCENDIDA: <http://www.lacasaencendida.es>

PRBB: <http://www.prbb.org/intervals/courses/course/49>

AUDENTIA: <http://www.audentiaformacion.com/>

GRUPO CRECE: <http://www.grupocrece.es/>

ARTESPEAKING: <http://artespeaking.com/>

# CURRICULUM VITAE



## INFORMACIÓN PERSONAL

Nombre  
Dirección  
Teléfono  
Web  
Correo electrónico  
Nacionalidad  
Fecha de nacimiento

**GALLEGO PICÓN , FERNANDO**  
**C/ MAYOR 77, 2º B. 28013. MADRID.**  
**699 915 033**  
**www.fernandogallego.es**  
**fernandogallego10@yahoo.es**  
**Española**  
**28/09/1975**



## FORMACIÓN ACADÉMICA

2002/2006  
1995/1998  
1999

Licenciado en **"INTERPRETACIÓN GESTUAL"** Real Escuela Superior de Arte Dramático. Madrid.  
Diplomado en **"CINEMATOGRAFÍA Y ARTES VISUALES"** Escuela Superior de Artes y espectáculos TAI.  
**"GUÍA DE TURISMO DE MONTAÑA AMBIENTAL Y DEPORTIVO"** Instituto Madrileño para la Formación.  
Actualmente se forma como **Psicoterapeuta GESTALT** con la Escuela Madrileña de Terapia Gestalt.

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### TÉCNICAS DRAMÁTICAS

**Leyton:** con Luis Olmos y Amelia Ochandiano. **Grotowski:** Pere Sais. **Michael Chejov:** Sol Garré. **Comedia del Arte:** Fabio Mangolini y Angelo Crotti. **Clown y Bufones:** Andrés del Bosque. **Máscara y Lecoq:** Mar Navarro y A. V. de Castro. **Mimo Blanco:** José Piris. **Cine:** JL G<sup>a</sup> Sánchez y Gloria Padura.

### DANZA

**Contemporáneo:** Fransesc Bravo y Michelle Man. **Contact:** Ana Buitrago. **Expresiva:** Arnold Taraborrelli. **Tango:** Fina Tomas.

### CIRCO

**Acrobacia:** Helena Lario (Escuela de Circo Carampa) **Equilibrios circenses:** E. Municipal Circo Alcorcón.

### LUCHA ESCÉNICA

**Esgrima** (sable y florete) Iñaki Arana y Joaquín Campomanes.

### COMUNICACIÓN

**Asertividad, Comunicación no verbal:** GRUPO CRECE. Madrid.  
**Oratoria:** i-company. Barcelona.

## EXPERIENCIA LABORAL

### FORMADOR

2011/12  
2011  
2011  
2011  
2010  
2010  
2011/2010/2009  
2011/2010/2009  
2011/2010  
2009  
2008  
2008  
2006/2008  
2004/20011  
2006  
2006  
2003

**"TALLER DE VOZ Y DISCURSO"** Máster: Experto en Gabinetes de Comunicación en Empresas e Instituciones Universidad Complutense de Madrid.  
**"TALLER DE VOZ Y DISCURSO"** Máster: Experto en Comunicación en los ámbitos del Ocio, Tiempo Libre y Medio Ambiente. Universidad Complutense de Madrid.  
**"TEATRO PARA VENCER LA TIMIDEZ"** Curso anual. Grupo CRECE.  
**"TEATRO FORO PARA LA PREVENCIÓN DE CONSUMO DROGAS"** CAID del Ayto. de Alcobendas.  
**"TÉCNICAS ACTORALES PARA LA COMUNICACIÓN"** Dirigido a formadores internos de Caja Madrid.  
**"TÉCNICAS ACTORALES PARA LA COMUNICACIÓN"** Curso dirigido a educadores. Casa Encendida.  
**"TÉCNICAS ACTORALES PARA LA COMUNICACIÓN CIENTÍFICA"** Parque de Investigación Biomédica de Barcelona.  
**"TÉCNICAS ACTORALES PARA LA COMUNICACIÓN"** Dirigido a educadores. Escuela Pública de Educación y Animación de la Comunidad de Madrid.  
Dinamizador de la técnica TEATRO FORO. **"BULLYNG"**, **"CONSUMO DE DROGAS Y TIEMPO LIBRE"**, **"EFECTO CAMALEÓN"** Rueda ETC: Educación Teatro, Comunicación.  
**"MONITOR TURISTICO"** Formador T. de Calle y Animación. Escuela Kambalache. Ayto. Torrejón Ardoz.  
**"CUENTACUENTOS"** Curso dirigido a padres y madres. Aytos. de Alpedrete y Hoyo de Manzanares.  
**"EXPRESIÓN ORAL"** Curso dirigido a adolescentes Ayto. Parla. Escuela: El Erizo Azul.  
**"TÍTERES Y CUENTOS"** Taller para niños Bibliotecas de Madrid. Cía: C DE PALO.  
**"TÉCNICAS ACTORALES PARA LA COMUNICACIÓN"** Curso dirigido a educadores. Escuelas de Tiempo Libre: Ednya, As de Guía, Eduna, Concejalía de Juventud de Parla.  
**"CUENTACUENTOS"** Curso. Arroyomolinos. Escuela: Ednya.  
**"CREATIVIDAD"** Curso dirigido a educadores. Escuela: Ednya.  
**"CAMPAMENTO TEATRAL"** Profesor con niños. Escuela: Tritón.

2003  
2002  
2001/2003  
2001/2004  
1999

#### ACTOR en TEATRO

2011  
2010  
2009  
2009  
2008  
2007  
2006  
2006  
2005  
2005  
2003  
2002

"**CAMPAMENTO VERANO MORALZARZAL**" Monitor con niños. Escuela: Ednya.  
"**TEATRO Y EXPRESIÓN CORPORAL**" Curso dirigido a bailarines. Escuela: M<sup>a</sup> J. Guijarro.  
"**LU DOTECA DE TORRELODONES**" Monitor con niños. Escuela: Ednya.  
"**LA NOCHE JOVEN**" Talleres con adolescentes. Torrelozones, H. de Manzanares, Alpedrete, Moralzarzal.  
"**CAMPAMENTO**" Monitor con discapacitados Psíquicos. Consorcio Valenciano de Servicios Sociales.

"LA METAMORFOSIS" Cía. Tragaleguas Teatro. Secundario. **Dir: Víctor Velasco.**  
"TORTOLAS, CREPUESCULO Y... TELÓN" Centro Dramático Nacional. Secundario. **Dir: Francisco Nieva.**  
"EL COBARDE MÁS VALIENTE" Cía. La recua: Protagonista. **Dir: María Elena Diardes.**  
"DIDO Y ENEAS" Producciones Moncloa. Actor Bailarín. **Dir: Vanesa Martínez.**  
"LA CHINCHE" Cía. Tragaleguas Teatro. Secundario. **Dir: Víctor Velasco.**  
"LA INJUSTICIA CONTRA DOU E" Cía. Tragaleguas Teatro. Protagonista. **Dir: Víctor Velasco.**  
"LA HIJA DEL CAPITÁN" Secundario. **Dir: Andrés del Bosque.**  
"TIERRA DE ARMAS" Cía. Huno Teatro. Actor Bailarín de Esgrima Escénica. **Dir: Iñaki Arana.**  
"LA NAVE DE LOS LOCOS" Creación colectiva. Protagonista. **Dir: José Piris.**  
"VUELO DE ARMAS" Cía. Huno Teatro. Actor Bailarín de Esgrima Escénica. **Dir: Iñaki Arana.**  
"ISABELLA ENAMORADA" Cía. Metabolé. Protagonista. **Dir: Manuel Chavero.**  
"MIS JUGUETES EN EL DESVÁN" Cía. Metabolé. Secundario. **Dir: Manuel Chavero.**

#### ACTOR en TV

2008  
2004  
1997/2001

"**SIN TETAS NO HAY PARAISO**" Serie. Reparto (Capítulos 16 y 28) TELE5.  
"**MEMORIA DE ESPAÑA**" Documental. Reparto (Capítulos 1,2 y 8) TVE.  
"**INSU EMISION**" Programa de actualidad social. Presentador. TELEK.

#### ACTOR en CORTOMETRAJES

2008  
2003

"**UN LUGAR DE TODOS**" Secundario. Dir: Adrián Mancebo.  
"**CINE DE BARRIO**" Secundario. Escuela TAI.

#### ACTOR en PUBLICIDAD

2005/20011

"**DGT**" SOPA DE TORO, "**DISNEY**" MAGMA TV, "**COMUNIDAD DE MADRID**" THE GARAGE, "**HIPERCOR**" EL CORTE INGLES, "**LEROY MERLIN**" BROWNIE, "**IBERCAJA**" PUENTE AEREO, "**KELLOGG S**" WIND, "**RENFE**" SOPA DE TORO, "**IBERIA**" RICARDO ALBIÑANA, "**EL PAÍS**" WIND.

#### ACTOR en TEATRO de CALLE

1999/2009

Compañías: **LA FURA DELS BAUS, COMEDIANTS, TRAGALEGUAS TEATRO, GUSARAPO, LA LLAVE INGLESA, SIN FIN, TESPIS, EDNYA, ANIMATHOR...**

#### DIRECCIÓN y PRODUCCIÓN en AUDIOVISUAL

2007  
2007  
2005  
1997/2001

"**EL EMPUJONCITO: ING DIRECT**" Dirección Figuración en publicidad. Productora: TESAURO.  
"**LOS BOTONES: ING DIRECT**" Dirección Figuración en publicidad. Productora: TESAURO.  
"**LA CASIKA**" Dirección y producción del documenta. Productora: TRAFICANTES DE SUEÑOS.  
"**INSU EMISION**" Producción y realización del informativo. TELEK.

#### PRODUCCIÓN y DIRECCIÓN en TEATRO

2011  
2008/2009  
2006/2008

Cía "**LA QUINTANA TEATRO**" Co dirección y Co dramaturgia. Espectáculo "EL BOLSO O LA VIDA"  
Cía: "**CRISTINA ROTA S.A.**" Ayudante de producción y gerente en gira. Espectáculo "HAMLET"  
Director: J.D. Botto. Teatro María Guerrero.  
Cía: "**TRAGALEGUAS TEATRO**" Gerente en gira. Varios espectáculos. Director: Víctor Velasco.

#### **CAPACIDADES Y APTITUDES PERSONALES**

LENGUA MATERNA  
OTROS IDIOMAS  
PERMISO DE CONDUCIR  
ARTÍSTICAS  
ORGANIZATIVAS  
PUBLICACIONES  
OTRAS

Español.  
Ingles. Nivel medio/alto. Hablado y escrito.  
B1. Vehículo propio.  
Esgrima: Nivel alto. Zancos: nivel Alto. Acrobacia: Nivel medio. Danza: Nivel medio/alto.  
Dirección y coordinación de equipos. Capacidad de improvisación y resolución de conflictos. Organización de eventos culturales y sociales con multitud de Asociaciones y Colectivos. Facilidad para trabajo en equipo.  
Artículos de forma habitual en la sección cultural del periódico "EL DIAGONAL"  
Escalada. Barranquismo. Submarinismo. BBT. Viajes en solitario por países de los 4 continentes.